

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour diffusion immédiate

Dès le 21 juin à 17 h, le Centre d'exposition d'Amos vous présente :

Rose-Aimée Bélanger | Du grès au bronze : 40 ans de sculpture,
une production du Musée d'art de Rouyn-Noranda sous le commissariat de
Natalia Zuazua Melón et Jean-Jacques Lachapelle
et
Micro-Macro : Impressions phytologiques de l'artiste Marilyse Goulet

Amos, le 13 juin 2024. - Le Centre d'exposition d'Amos a le plaisir de convier le public au vernissage des expositions *Rose-Aimée Bélanger | Du grès au bronze : 40 ans de sculpture* et *Micro-Macro : Impressions phytologiques* le vendredi 21 juin à compter de 17 h.

Rose-Aimée Bélanger | Du grès au bronze : 40 ans de sculpture

Rose-Aimée Bélanger, née au Témiscamingue québécois, entame sa carrière artistique dans la cinquantaine, après avoir élevé une famille de neuf enfants dans le Témiscamingue ontarien. Quarante ans plus tard, la sculpteure compte près d'un millier d'œuvres à son actif. Elle fixe d'abord dans l'argile les personnes de son entourage et répond à des commandes en créant notamment des sculptures inspirées des métiers des mines. Elle s'affranchit ensuite en créant les « Rondes ».

CENTRE D'EXPOSITION

Coulées dans le bronze, les *Rondes* immortalisent les menus plaisirs du quotidien. En défiant les canons actuels de beauté, elles nous réconcilient avec la candeur d'être soi. Cette exposition tente, à travers des carnets de dessins, des esquisses d'argile, des photos d'œuvres aujourd'hui dispersées aux quatre vents, et, bien sûr, une cinquantaine de grès et de bronzes, de faire affleurer les réalités des deux Témiscamingues que Rose-Aimée Bélanger a encapsulés dans une œuvre prolifique.

Micro-Macro : Impressions phytologiques

Issu d'une bourse en recherche-crédation du CALQ, le projet *Micro-Macro : impressions phytologiques* de Marilyse Goulet s'articule principalement autour de l'observation, de la récolte et du geste gravé de plantes indigènes, porteuses de nombreuses propriétés et de savoir-faire. Ses dernières recherches explorent les domaines-clés de sa pratique, soit la matérialité, le multiple, la surface et la lumière qui rassemblent différentes techniques et matériaux en art d'impression.

Cette œuvre installative (all over) se veut un témoignage qui prend la forme d'un souffle ou d'une respiration qui honore l'instant présent. Il engage directement le corps comme le fait une danse ou une méditation joyeuse, invitant le regardeur à se détendre, respirer et se détacher du quotidien afin de se sentir immergé, comme en plein cœur de la nature.

Les expositions seront présentées pendant toute la saison estivale jusqu'au 1^{er} septembre 2024 aux heures d'ouverture suivantes :

Heures d'ouverture du Centre d'exposition d'Amos

Mardi et mercredi : 13 h à 17 h 30

Jeudi et vendredi : 13 h à 17 h 30 et 18 h 30 à 20 h 30

Samedi : 10 h à 12 h et 13 h à 17 h

Dimanche : 13 h à 17 h

À propos

Le Centre d'exposition d'Amos est une institution muséale agréée par le gouvernement du Québec et qui bénéficie du soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec.

– 30 –

Source et renseignements : **Jennifer Trudel**

Centre d'exposition d'Amos

jennifer.trudel@amos.quebec

819 732-6070, poste 404