




PROGRAMMATION 2022




Caroline Hayeur et D. Kimm




Béatriz Mediavilla




Éloïse Plamondon-Pagé




Diane Auger



Ugo Monticone, Isabelle Gagné
et Marc Sauvageau




Serge Bordeleau




Société des arts Harricana



Centre d'exposition Raymond-Lasnier
- Culture Trois-Rivières



Hélène et son mari



François Quévillon



Lorraine Dagenais

Centre d'exposition d'Amos

VILLE
D'**AMOS**






L'ART POUR VOIR LE MONDE SOUS DES ANGLES DIFFÉRENTS...

En 2022, onze (11) expositions prennent place dans l'une ou l'autre des trois salles du Centre d'exposition. • L'art numérique, la vidéo et les nouvelles technologies seront particulièrement au rendez-vous de cette programmation notamment avec l'exposition du trio Ugo Monticone, Isabelle Gagné et Marc Sauvageau qui nous propose un tour du monde en réalité augmentée accompagné d'une trame sonore créée spécialement pour l'exposition. L'été mettra en valeur notre Abitibi en 360° avec les documentaires en réalité virtuelle de Serge Bordeleau. Alors que l'automne vous présentera les expériences animées de François Quévillon. • L'observation de la nature et la relation qu'entretient l'individu avec elle sont aussi source d'inspiration pour les expositions d'Éloïse Plamondon-Pagé, Diane Auger et Lorraine Dagenais. • La couleur sera mise en valeur dans le duo *Hélène et son mari*, mais également dans une exposition produite spécialement pour la clientèle jeunesse des 3 à 10 ans et mise en circulation par le Centre d'exposition Raymond Lasnier de Trois-Rivières. • Les membres de la Société des arts Harricana reviennent pour leur rendez-vous annuel estival en présentant *La mélodie derrière l'œuvre*. • Mais d'emblée, dansons pour la nouvelle année sur une note de tango avec le duo Caroline Hayeur et D. Kimm ainsi qu'avec la cinéaste Béatriz Mediavilla.

Nous vous souhaitons de belles découvertes tout au long de l'année, mais surtout beaucoup de plaisir à les faire!



2022

21 janvier
au 20 mars



ABRAZO

Caroline Hayeur et D. Kimm

Installation photographique et vidéo

ABRAZO est une exposition réalisée par la photographe Caroline Hayeur et l'artiste interdisciplinaire D. Kimm. L'une capte les mouvements et les atmosphères, l'autre a dansé le tango pendant plusieurs années. La relation complexe qu'elles ont tissée avec la communauté du tango permet de présenter une rencontre intimiste avec les danseurs, au-delà des clichés. L'exposition regroupe des images prises dans les milongas de Montréal et de Buenos Aires. Le public est ainsi plongé dans l'univers du tango, vivant une expérience inédite et chaleureuse alliant les nouvelles technologies, l'image documentaire et l'émotion.

Ce projet a bénéficié du soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec

Photographie (détail) : Caroline Hayeur et D. Kimm ©



2022

Du 21 janvier
au 20 mars



HABITER LE MOUVEMENT - UN RÉCIT EN DIX CHAPITRES

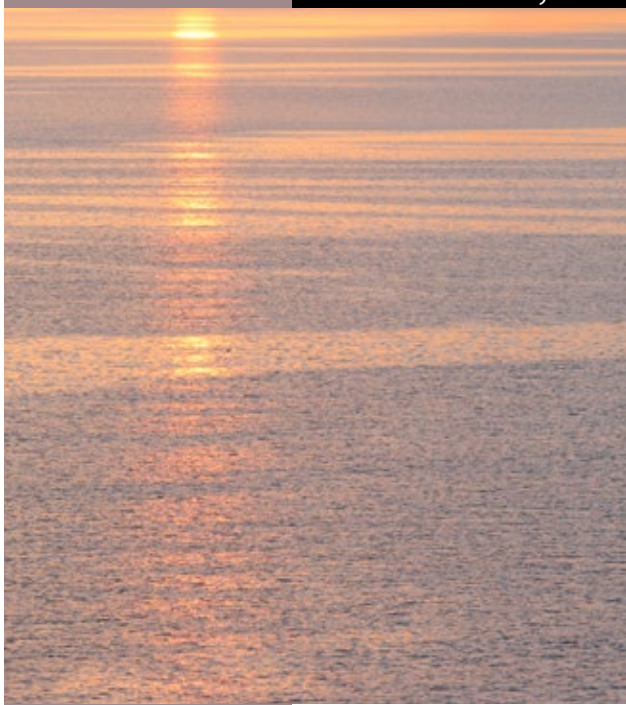
Béatriz Mediavilla

Cinéaste et professeur de cinéma, Béatriz Mediavilla danse depuis son jeune âge et en fait le sujet de prédilection de ses films. «Le mouvement est au cœur de mon questionnement parce qu'il est éphémère et meurt simultanément à sa naissance. Le cinéma permet d'en garder la trace et la danse inévitablement liée au mouvement (et forcément à son absence) en est la matière première.» L'exposition présente une partie de l'œuvre cinématographique de l'artiste et plus précisément le film *Habiter le mouvement-un récit en dix chapitres* qui suit le chorégraphe Thierry Thieu Niang alors qu'il donne des ateliers de danse à des non-danseurs. Un film qui s'est démarqué à l'international, récipiendaire notamment du Prix de la danse de Montréal - Découverte 2021 et du Prix Meilleure œuvre canadienne au Festival international des films sur l'art, Montréal.



2022

1^{er} avril au
5 juin



CE QU'IL RESTE DES VAGUES : LA NAISSANCE D'UNE ÎLE

Éloïse Plamondon-Pagé

Installation vidéo et dessin

En 2020, la pandémie force l'artiste à s'ancrer dans son pays d'eau douce. Elle se confine au chalet familial, situé sur les berges du fleuve Saint-Laurent. «Lorsque j'ai les pieds dans mon fleuve, son eau me relie physiquement à tous les endroits du monde qui m'ont vu grandir. Je réalise que mon territoire local est tout aussi poétique que l'Ailleurs, encore faut-il avoir la présence et l'espace pour le voir ; encore faut-il avoir le temps pour le percevoir, le ressentir et l'apprécier. Le voyage commence au pas de ma porte.» L'exposition rassemble en une fresque monumentale des dessins minimalistes et des vidéos accumulés ici comme ailleurs depuis les dernières années. C'est la rencontre harmonieuse de lieux qui ne se côtoieraient pas autrement.



2022

1^{er} avril au
8 mai



L'ÂME DES ARBRES

Diane Auger

Peinture

Diane Auger est fascinée et inspirée par la nature, celle abitibienne, et plus particulièrement par les énergies qui y sont présentes au rythme des saisons. L'artiste traduit cette nature à sa façon en utilisant la couleur, le mouvement, le geste et l'impression de collage.



2022

13 mai au
31 juillet



TRACÉS DE VOYAGE

Ugo Monticone
Isabelle Gagné
Marc Sauvageau

Art numérique

L'exposition *Tracés de voyage* est inspirée par le livre du même titre d'Ugo Monticone, écrivain-globe-trotter, qui couvre ainsi 20 ans d'écriture à travers le monde. Véritable parcours interactif, l'exposition propose une immersion dans l'univers du voyage par l'entremise d'une vingtaine de sérigraphies. L'artiste Isabelle Gagné, pionnière de l'art mobile au Canada, a créé pour chaque pays une animation en réalité augmentée combinant des éléments d'archives de l'auteur et des éléments illustrés originaux offrant un écho aux récits du livre. Chacune des animations est également accompagnée d'une trame sonore créée par l'artiste pluridisciplinaire Marc Sauvageau.



2022

17 juin au
28 aout



ABITIBI 360°

Serge Bordeleau

Réalité virtuelle-photographie

Avec *Abitibi 360°*, Serge Bordeleau explose les limites du cadre et explore de nouvelles approches du langage documentaire. Par l'entremise de cinq documentaires en réalité virtuelle, il propose des rencontres intimistes avec de vibrants personnages, plus grands que nature, chacun à leur façon. Enraciné dans la tradition documentaire québécoise, le réalisateur utilise le dispositif cinématographique pour convoquer le réel et en faire émerger l'âme du territoire. À l'expérience virtuelle viennent s'ajouter des photos stéréoscopiques (3D). Gagnant du prix Numix 2020 dans la catégorie Documentaire - Immersif ou interactif : « Pour la richesse des rencontres et la mise en valeur du territoire... »



2022

5 au
28 aout



LA MÉLODIE DERRIÈRE L'ŒUVRE

Société des arts Harricana

Exposition collective

« Nous avons tous et toutes, un jour ou l'autre, vibré au son d'une mélodie, d'un air qui nous habite et qui réanime un instant de vie, un désir, une sensation chaque fois que nous l'entendons. *La mélodie derrière l'œuvre* est le thème à partir duquel la Société des arts Harricana a invité ses membres à s'inspirer de ce dialogue entre cette mélodie, ce poème, cette chanson et l'émotion ressentie pour façonner, créer. C'est avec toutes les nuances de couleurs et les techniques artistiques qu'ils expriment la gamme d'émotions et de souvenirs que suscite en chacun une mélodie. »

Depuis plusieurs années, nous dédions un espace exposition à des gens de la MRC d'Abitibi, alors que la Société des arts Harricana en assure l'organisation.



2022

9 septembre
au 6 novembre

**COLORIER
COLORER
COULEURER**



COLORIER, COLORER, COULEURER

Une exposition produite par le

Centre d'exposition Raymond-Lasnier - Culture Trois-Rivières

Et si les couleurs avaient disparu? Et si le monde se présentait tout à coup comme une immense feuille blanche? *Colorier, colorer, couleurer* est une exposition itinérante en art actuel, dédiée aux enfants de 3-10 ans, faisant récit de l'histoire *Tirer ses ficelles*, de l'auteur Diane Longpré. Abordant des sujets tels que l'identité, la différence et l'affirmation de soi, le visiteur est appelé à remettre de la couleur dans le paysage de différentes façons et à découvrir les œuvres de Geneviève Baril, Suzie Bergeron, Martin Brousseau, Cinétic, Valérie Morrissette et Ève Tellier-Bédard.

Cette exposition a été soutenue financièrement par le ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre du programme «Soutien aux expositions itinérantes».



2022

9 septembre
au 6 novembre

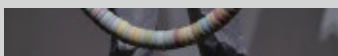


ILS-ELLES SE SONT RETROUVÉ-ES AU BOUT DE TA RUE

Hélène et son mari

Sculpture/installation

La céramiste Héléne Chouinard et le sculpteur Jean-Robert Drouillard forment le duo *Hélène et son mari* dans cette exposition où la recherche sur la coloration de la matière est mise à profit. Elle affectionne particulièrement les formes de contenants, de la bouteille en porcelaine au gobelet à thé, alors que l'objet prend son sens sculptural par l'accumulation. Lui, sculpte par taille directe de grands personnages dans le bois massif qui deviendront contaminés, le plus souvent, par la céramique. Une mise en scène poétique s'ensuit.



2022
2023
18 novembre
au 15 janvier



LA TERRE EN SUSPENS

François Quévillon

Art numérique / Installation

Les œuvres de cette exposition sondent l'espace, le temps, la matière et l'énergie par la mise en relation des univers physique et numérique. Elles abordent les bouleversements planétaires et ceux des représentations contemporaines tout en rappelant la place qu'occupe le minéral dans la réalité et l'imaginaire abitibien. Constituée de formations géologiques et de fragments de territoires altérés par des algorithmes, l'exposition explore les implications et les effets sur la perception de certaines technologies tout en offrant de nouvelles perspectives sur l'évolution terrestre, sa substance et les processus qui agissent sur elle, tels que l'érosion, le volcanisme, de même que l'extraction et la transformation du minéral dans un contexte de mondialisation.



2022
2023
18 novembre
au 8 janvier



MÉTAMORPHOSE

Lorraine Dagenais

Peinture - relief et techniques mixtes

Lorraine Dagenais est fascinée par l'enchevêtrement, l'équilibre et l'harmonie des proportions que l'on retrouve dans la nature et à travers lesquels se crée l'existence d'un code spécifique, répétitif, unique. Ces composantes se construisent et se déconstruisent selon une relation complexe qui atteint à plusieurs niveaux, une rigueur d'ordre mathématique ou spirituelle. L'artiste amalgame ici la matière, la forme et l'espace. Préoccupée à la fois par la fragilité et la complexité de l'univers, l'artiste élabore ses œuvres en magnifiant les perspectives.



Vous êtes un artiste professionnel et vous désirez nous soumettre un projet d'exposition? Le Centre d'exposition reçoit les demandes d'exposition jusqu'au **31 janvier** de chaque année alors que la sélection se fait pour le calendrier de l'année suivante. Pour de plus amples informations à ce sujet, consultez notre site Web amos.quebec (section Centre d'exposition) ou communiquez directement avec nous.



Le Centre d'exposition d'Amos est une institution muséale relevant de la Ville d'Amos, agréée par le Gouvernement du Québec et soutenu à la mission par le Conseil des arts et des lettres du Québec. Les expositions de la programmation poursuivent des objectifs de sensibilisation, d'initiation et d'élargissement de connaissances aux différentes tendances artistiques alors que les expositions en art contemporain réalisées par des artistes professionnels sont privilégiées.



Sculpture de Daniel Corbeil, 1993 ©
Photo Sylvain Tanguay

Plus que des expositions! Le Centre d'exposition c'est aussi...

- ~ Une série de **programmes éducatifs** destinés à la clientèle scolaire combinant visite animée d'une exposition et atelier d'expérimentation en arts plastiques.
- ~ **CAMP'ART**, un camp de jour estival, spécialisé en arts plastiques et destiné à la jeunesse!
- ~ Des **activités ponctuelles** qui se greffent tout au long de l'année pour explorer les thèmes des expositions ; atelier de création, conférence-causerie, etc.
- ~ Un service de **boutique** où l'on peut acheter des œuvres d'art et des produits métiers d'art réalisés ici en Abitibi-Témiscamingue.
- ~ Et finalement, de belles **rencontres avec les artistes** à presque chacun des vernissages! Pour être sûr de ne rien manquer, demandez à être inscrit sur notre liste d'envoi. Il vous suffit de nous transmettre vos coordonnées.





Centre d'exposition d'Amos

222, 1^{re} Avenue Est, Amos (Québec) J9T 1H3

819 732-6070

exposition@amos.quebec

 centreexpositionamos



Heures d'ouverture (durant les périodes d'exposition)

Mardi-mercredi de 13 h à 17 h 30

Judi-vendredi de 13 h à 17 h 30 et de 18 h 30 à 20 h 30

Samedi de 10 h à 12 h et 13 h à 17 h

Dimanche de 13 h à 17 h

Grâce au soutien financier du
Conseil des arts et des lettres du Québec



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec